

MÚSICA NÓRDICA EN LA ORQUESTA DE CÓRDOBA

El alemán Christoph König dirigirá a la Orquesta de Córdoba en su 6º concierto de la temporada, “Sirenas Nórdicas”, el jueves 9 de marzo en el Gran Teatro de Córdoba a las 20,00 h.

Con un programa titulado “*Sirenas Nórdicas*”, la Orquesta de Córdoba con el prestigioso director alemán Christoph König al frente, harán un recorrido musical por latitudes nórdicas presentándonos obras de los compositores suecos, Fran Berwald, Joseph Martin Kraus, y del noruego Edvard Grieg.

Director muy apreciado por la elegancia y precisión que imprime a sus versiones, Christoph König es actualmente es Director Titular de Solistes Européens Luxembourg. Hasta 2014 fue Titular de la Orquesta Sinfónica do Porto Cas da Música. Ha sido también, Director Titular de la Malmö Symfoniorkester y Principal Director invitado de la Real Filharmonía de Galicia y de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Tras su exitoso debut en los Estados Unidos, es invitado habitual de las orquestas sinfónicas de Pittsburgh, Baltimore, New Jersey, Calgary, Cincinnati, Indianápolis, Houston, Chicago, Oregon, Milwaukee y Los Angeles Philharmonic. Christoph König ha sido nombrado Director Titular y Artístico de la Orquesta RTVE a partir de la temporada 2023-2024.

Considerado de forma unánime como el mejor compositor escandinavo de su época, Franz Berwald fue completamente ignorado durante su vida y no fue descubierto para los atriles hasta principios del siglo XX. La partitura original para orquesta de la *Sinfonía nº2, en re mayor, “La caprichosa”* se perdió en la década de 1850 y sólo quedó la versión primaria, sin la orquestación y sin posibilidad de ser interpretada. En el año 1909 Ernst Ellberg recibió el encargo de la Fundación Franz Berwald para reconstruir la partitura de la obra, que fue publicada en 1913 y reestrenada el 9 de junio de 1914.

Para Joseph Martin Kraus, el destino profesional elegido por su padre no era la música -a pesar de sus aptitudes- sino el derecho: aunque a los doce años ya había demostrado su talento musical e ingresó en el Gymnasium y Seminario Musical de los jesuitas de Mannheim. En 1778 se traslada a Estocolmo con el propósito de lograr un puesto de músico en la corte del rey Gustavo III, gran mecenas de las artes. *La Sinfonía en do menor* es fruto de un periodo creativo entre dos décadas durante el que se publican *La riqueza de las naciones* de A. Smith, *La Crítica de la razón pura* de I. Kant, estalla la Revolución americana y Mozart llega por fin a Viena.

Edvard Grieg creció en un ambiente musical: su madre fue su primera profesora de piano y a los quince años, el célebre violinista noruego Ole Bull, amigo de la familia, convenció a sus padres de que habían de enviarlo a ampliar estudios musicales al Conservatorio de Leipzig (fundado en 1843 por Mendelssohn) para desarrollar su gran talento. A comienzos de la década de 1870, Grieg había conseguido una gran reputación en su país como compositor en la senda del nacionalismo noruego. El dramaturgo Henrik Ibsen recurre a él para poner música a un texto sobre temas folclóricos, *Peer Gynt*, Grieg acepta el encargo para componer la música incidental, que culmina con muchas dificultades, pero que le aseguró gran parte de su gloria internacional.

Debussy definiría la música de Grieg como “Un bombón rosa relleno de nieve”.

PROGRAMA:

FRANZ BERWALD (1796-1868) - *Sinfonía nº 2 en re mayor “La caprichosa”* (1842)

JOSEPH MARTIN KRAUS (1756-1792) - *Sinfonía en do menor* (1773)

EDVARD GRIEG (1843-1907) - *Suite nº 1 de Peer Gynt op. 23* (1875)

Christoph König, director invitado
ORQUESTA DE CÓRDOBA

<https://orquestadecordoba.janto.es/espectaculo/6%C2%BA-concierto-de-abono/3600-6>